

# Escola Básica do 1º Ciclo com Pré-Escolar da Marinheira

## Critérios Específicos de Avaliação | 2º Ano

Em cada disciplina, os alunos serão avaliados tendo em consideração a aquisição, aplicação e mobilização dos conhecimentos adquiridos e das capacidades desenvolvidas. Para tal, o professor utilizará os instrumentos de avaliação definidos pela escola, além dos que considerar mais adequados.

O Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO), de forma abreviada PA, assume-se como o documento orientador de todo o processo de desenvolvimento curricular. Por seu lado, as Aprendizagens Essenciais (AE) explicitam para cada disciplina os elementos definidores (conhecimentos, capacidades, atitudes e valores), de acordo com a estrutura curricular.

### ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA)

**A**

Linguagens e textos

Informação e  
comunicação

**B**

**C**

Raciocínio e resolução  
de problemas

**D**

Pensamento crítico e  
pensamento criativo

**E**

Relacionamento  
interpessoal

**F**

Desenvolvimento pessoal  
e autonomia

**G**

Bem-estar, saúde e  
ambiente

**H**

Sensibilidade estética e  
artística

**I**

Saber científico, técnico  
e tecnológico

**J**

Consciência e domínio  
do corpo



DOMÍNIO	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	Descritores do PA
<b>ORALIDADE</b>		Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)
<b>Compreensão</b>	Identificar intenções comunicativas de textos orais, designadamente perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens, pedidos. Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.	Comunicador (A, B, D, E, H)
<b>Expressão</b>	Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras. Usar a palavra na sua vez e empregar formas de tratamento adequadas na interação oral, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia. Variar adequadamente a prosódia e o ritmo discursivo em função da finalidade comunicativa. Formular perguntas, pedidos e respostas a questões considerando a situação e o interlocutor. Planear, produzir e avaliar os seus próprios textos. Recontar histórias e narrar situações vividas e imaginadas. Representar diferentes papéis comunicativos em jogos de simulação e dramatizações.	Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H) Participativo / colaborador (B, C, D, E, F) Criativo (A, C, D, J)
<b>LEITURA / ESCRITA</b>		
<b>Leitura</b>	Associar a cada letra do alfabeto as respetivas formas maiúscula e minúscula. Compreender o sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades diferentes (lúdicas, estéticas, informativas). Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. Identificar informação explícita no texto. Identificar e referir o essencial de textos lidos. Ler com articulação correta, entoação e velocidade adequadas ao sentido dos textos. Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica).	Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)
<b>Escrita</b>	Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. Indicar as possibilidades de representar na escrita as relações fonema-grafema e grafema-fonema mais frequentes. Escrever corretamente palavras com todos os tipos de sílabas, com utilização correta dos acentos gráficos e do til. Escrever textos curtos com diversas finalidades (narrar, informar, explicar). Redigir textos coerentes e coesos com recurso a elementos como a concordância entre constituintes, a correlação de tempos verbais, a sinonímia e a pronominalização. Articular segmentos do texto através do emprego de elementos gramaticais que marcam relações de tempo e causa. Utilizar o ponto final na delimitação de frases e a vírgula em enumerações e em mecanismos de coordenação. Proceder à revisão de texto, individualmente ou em grupo após discussão de diferentes pontos de vista.	Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J)



DOMÍNIO	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	Descritores do PA
<b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b>	<p>Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular.</p> <p>Ler narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem.</p> <p>Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).</p> <p>Compreender narrativas literárias (temas, experiências e valores).</p> <p>Explicitar o sentido dos poemas escutados ou lidos.</p> <p>(Re)contar histórias.</p> <p>Valorizar a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos).</p> <p>Dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial.</p> <p>Manifestar preferências, de entre textos lidos, e explicar as reações derivadas da leitura.</p> <p>Selecionar livros para leitura pessoal, apresentando as razões das suas escolhas.</p>	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador / Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável / autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico / Analítico (A, B, C, D, G)</p>
<b>GRAMÁTICA</b>	<p>Classificar as palavras quanto ao número de sílabas (palavra escrita).</p> <p>Identificar e distinguir sílaba tónica de átona.</p> <p>Identificar a classe das palavras: determinante artigo, nome (próprio e comum), adjetivo, verbo, pronome pessoal e interjeição.</p> <p>Reconhecer diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos.</p> <p>Reconhecer a flexão nominal e adjetival quanto ao número.</p> <p>Conhecer a forma do infinitivo dos verbos.</p> <p>Conhecer as estruturas de coordenação copulativa e disjuntiva.</p> <p>Usar de modo intencional e com adequação conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência, em textos narrativos e de opinião.</p> <p>Depreender o significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares.</p> <p>Associar significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.</p> <p>Desenvolver o conhecimento lexical, passivo e ativo.</p> <p>Mobilizar adequadamente as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos e sinais de pontuação).</p>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Crítico /Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p>



TEMA   Tópico   Subtópico	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (AE): Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	ACPA
<b>CAPACIDADES MATEMÁTICAS</b>		
<b>Resolução de problemas</b>  <i>Processo</i>  <i>Estratégias</i>	Reconhecer e aplicar as etapas do processo de resolução de problemas. Formular problemas a partir de uma situação dada, em contextos diversos (matemáticos e não matemáticos). Aplicar e adaptar estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos, nomeadamente com recurso à tecnologia. Reconhecer a correção, a diferença e a eficácia de diferentes estratégias da resolução de um problema.	C, D, E, F, I
<b>Raciocínio matemático</b>  <i>Conjeturar e generalizar</i>  <i>Classificar</i>  <i>Justificar</i>	Formular e testar conjeturas/generalizações, a partir da identificação de regularidades comuns a objetos em estudo, nomeadamente recorrendo à tecnologia. Classificar objetos atendendo às suas características. Distinguir entre testar e validar uma conjetura. Justificar que uma conjetura/generalização é verdadeira ou falsa, usando progressivamente a linguagem simbólica. Reconhecer a correção, diferença e adequação de diversas formas de justificar uma conjetura/generalização.	A, C, D, E, F, I
<b>Pensamento computacional</b>  <i>Abstração</i>  <i>Decomposição</i>  <i>Reconhecimento de padrões</i>  <i>Algoritmia</i>  <i>Depuração</i>	Extraír a informação essencial de um problema. Estruturar a resolução de problemas por etapas de menor complexidade de modo a reduzir a dificuldade do problema. Reconhecer ou identificar padrões no processo de resolução de um problema e aplicar os que se revelam eficazes na resolução de outros problemas semelhantes. Desenvolver um procedimento passo a passo (algoritmo) para solucionar um problema de modo que este possa ser implementado em recursos tecnológicos, sem necessariamente o ser. Procurar e corrigir erros, testar, refinar e otimizar uma dada resolução apresentada.	C, D, E, F, I



TEMA   Tópico   Subtópico	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (AE): Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	ACPA
<b>CAPACIDADES MATEMÁTICAS</b> (cont.)		
<b>Comunicação matemática</b>  <i>Expressão de ideias</i>  <i>Discussão de ideias</i>	Descrever a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito.  Ouvir os outros, questionar e discutir as ideias de forma fundamentada, e contrapor argumentos.	A, C, E, F
<b>Representações matemáticas</b>  <i>Representações múltiplas</i>  <i>Conexões entre representações</i>  <i>Linguagem simbólica matemática</i>	Ler e interpretar ideias e processos matemáticos expressos por representações diversas. Usar representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinar e exprimir ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas. Estabelecer conexões e conversões entre diferentes representações relativas às mesmas ideias/processos matemáticos, nomeadamente recorrendo à tecnologia. Usar a linguagem simbólica matemática e reconhecer o seu valor para comunicar sinteticamente e com precisão.	A, C, D, E, F, I
<b>Conexões matemáticas</b>  <i>Conexões internas</i>  <i>Conexões externas</i>  <i>Modelos matemáticos</i>	Reconhecer e usar conexões entre ideias matemáticas de diferentes temas, e compreender esta ciência como coerente e articulada. Aplicar ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos (outras áreas do saber, realidade, profissões). Identificar a presença da Matemática em contextos externos e compreender o seu papel na criação e construção da realidade. Interpretar matematicamente situações do mundo real, construir modelos matemáticos adequados, e reconhecer a utilidade e poder da Matemática na previsão e intervenção nessas situações.	C, D, E, F, H



TEMA   Tópico   Subtópico	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (AE): Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	ACPA
<b>NÚMEROS</b>		
<b>Números naturais</b>  <i>Usos do número natural</i>	Contar de 50 em 50, 100 em 100, e 200 em 200. Ler e representar números naturais, pelo menos até 1000, usando uma diversidade de representações, nomeadamente a reta numérica. Comparar e ordenar números naturais, de forma crescente e decrescente. Reconhecer os numerais ordinais até ao 20.º, em contextos diversos. Arredondar números naturais à dezena ou centena mais próxima, de acordo com a adequação à situação. Estimar o número de objetos de um dado conjunto pelo menos até 100, explicar as suas razões, e verificar a estimativa realizada através de uma contagem organizada.	A, C, D, F
<b>Sistema de numeração decimal</b>  <i>Valor posicional</i>	Reconhecer e usar o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal para descrever e representar números, nomeadamente com recursos a materiais manipuláveis de base 10. Usar a estrutura multiplicativa do sistema decimal para compreender a grandeza dos números.	A, C
<b>Relações numéricas</b>  <i>Composição e decomposição</i>  <i>Factos básicos da multiplicação e sua relação com a divisão</i>	Compor e decompor números naturais até ao 1000 de diversas formas, usando diversos recursos e representações.  Compreender e automatizar os dobros de números até ao dobro de 10. Compreender e automatizar os factos básicos da multiplicação (tabuadas do 2, 4, 5, 10 e 3) e sua relação com a divisão.	A, C, E, F
<b>Frações</b>  <i>Significado de fração</i>  <i>Relações entre frações</i>	Reconhecer a fração como possibilidade de representar uma quantidade não inteira relativa a uma relação parte-todo, sendo o todo uma unidade contínua, e explicar o significado do numerador e do denominador, no contexto da resolução de problemas. Representar uma fração de diversas formas, transitando de forma fluente entre as diferentes representações.  Reconhecer frações que representam a metade e quartos da unidade, no contexto de problemas de partilha equitativa. Reconhecer que uma fração cujo numerador e denominador são iguais corresponde a uma unidade. Comparar e ordenar frações unitárias em contextos diversos e recorrendo a representações múltiplas.	A, C, E



TEMA   Tópico   Subtópico	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (AE): Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	ACPA
<b>NÚMEROS (cont.)</b>		
<b>Cálculo mental</b>  <i>Estratégias de cálculo mental</i>    <i>Estimativas de cálculo</i>	Compreender e usar com fluência estratégias de cálculo mental diversificadas para produzir o resultado de um cálculo. Mobilizar os factos básicos da adição/subtração e da multiplicação/divisão e as propriedades das operações para realizar cálculo mental. Representar, de forma eficaz, as estratégias de cálculo mental usadas, transitando entre as diferentes representações. Descrever oralmente, os processos de cálculo mental usados por si e pelos colegas, explicando as suas ideias. Comparar e apreciar, em situações concretas, a eficácia de diferentes estratégias de cálculo mental.  Produzir estimativas através do cálculo mental, adequadas à situação em contexto.	A, B, C, D, E, F
<b>Multiplicação/ divisão</b>  <i>Significado e usos da multiplicação e divisão</i>   <i>Relação entre a multiplicação e a divisão</i>	Interpretar e modelar situações com a multiplicação no sentido aditivo, e resolver problemas associados. Interpretar e modelar situações com a divisão nos sentidos de partilha equitativa e medida, e resolver problemas associados.  Relacionar a multiplicação e a divisão, em situações de cálculo e na interpretação e resolução de problemas, comparando diferentes estratégias da resolução.	A, B, C, D, E
<b>ÁLGEBRA</b>		
<b>Regularidades em sequências</b>  <i>Sequências de repetição</i>    <i>Sequências de crescimento</i>	Identificar e descrever regularidades em sequências de repetição. Identificar e descrever o grupo de repetição de uma sequência. Prever um termo não visível de uma sequência de repetição e justificar a previsão.  Identificar e descrever regularidades em sequências de crescimento, explicando as suas ideias. Continuar uma sequência de crescimento, respeitando uma regra de formação dada ou regularidades identificadas. Reconhecer as sequências numéricas dos múltiplos, formulando e testando conjecturas. Criar e modificar sequências, usando materiais manipuláveis e outros recursos, desenvolvendo o pensamento computacional.	B, C, D, E, I



TEMA   Tópico   Subtópico	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (AE): Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	ACPA
<b>ÁLGEBRA (cont.)</b>		
<b>Expressões e relações</b>  <i>Igualdades aritméticas</i>  <i>Relações numéricas e algébricas</i>  <i>Propriedades das operações</i>	Reconhecer igualdades aritméticas envolvendo a adição e a subtração. Decidir sobre a correção de igualdades aritméticas e justificar as suas ideias. Completar igualdades aritméticas envolvendo a subtração. Descrever situações que atribuam significado a igualdades aritméticas e que envolvam a adição e a subtração, explicando as suas ideias.  Investigar, formular e justificar conjeturas sobre relações numéricas em contextos diversos. Descrever e representar regularidades em tabelas e diagramas, transitando de forma fluente entre diferentes representações.  Reconhecer a associatividade da adição. Reconhecer a comutatividade da multiplicação. Reconhecer o um como elemento neutro da multiplicação. Reconhecer o zero como elemento absorvente da multiplicação.	A, C, E, F, I
<b>DADOS</b>		
<b>Questões estatísticas, recolha e organização de dados</b>  <i>Questões estatísticas</i>  <i>Recolha de dados (fontes primárias e métodos)</i>  <i>Tabela de frequências absolutas)</i>  <i>Diagramas de Carroll</i>	Participar na formulação de questões estatísticas sobre diferentes características qualitativas. Formular conjeturas sobre eventuais relações entre duas características qualitativas.  Participar na definição de quais os dados a recolher num dado estudo e decidir sobre a fonte primária de dados. Participar criticamente na seleção de um método de recolha dos dados num estudo, decidindo como observar ou inquirir (pergunta direta) e como responder (de modo público/secreto). Recolher dados através de um dado método de recolha.  Usar tabelas de frequência absolutas para organizar dados referentes a uma característica qualitativa, e indicar o respetivo título.  Usar diagramas de Carroll para organizar dados relativos a duas características qualitativas dicotómicas.	A, B, C, D, E, F, G





TEMA   Tópico   Subtópico	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (AE): Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	ACPA
<b>DADOS (cont.)</b>		
<b>Representações gráficas</b>  <i>Pictogramas (correspondência um para vários)</i>  <i>Gráficos de barras</i>  <i>Análise crítica de gráficos</i>	Representar através de pictogramas (correspondência um para vários) os dados recolhidos, incluindo fonte, título e legenda.  Representar através de gráficos de barras os dados recolhidos, incluindo fonte, título e legenda.  Decidir sobre qual(is) as representações gráficas a adotar num dado estudo e justificar a(s) escolha(s).  Analisar representações gráficas e discutir criticamente a sua adequabilidade, desenvolvendo a literacia estatística.	A, B, C, D, E, F, I
<b>Análise de dados</b>  <i>Resumo dos dados (Moda)</i>  <i>Interpretação e conclusão</i>	Reconhecer a(s) moda(s) e identificá-la(s) num conjunto de dados qualitativos.  Ler, interpretar e discutir a distribuição dos dados, relacionando tabelas, representações gráficas e a moda, salientando criticamente os aspetos mais relevantes, ouvindo os outros e discutindo de forma fundamentada.  Retirar conclusões, fundamentar decisões e colocar novas questões suscitadas pelas conclusões obtidas, a perseguir em eventuais futuros estudos.	C, D, E, F
<b>Comunicação e divulgação de um estudo</b>  <i>Público-alvo</i>  <i>Recursos para a comunicação (posters)</i>	Decidir a quem divulgar um estudo realizado.  Elaborar um poster que apoie a apresentação de um estudo realizado, de forma rigorosa, eficaz, apelativa e não enganadora, atendendo ao público a quem será divulgado, comunicando de forma fluente.	A, B, E, F, H
<b>GEOMETRIA E MEDIDA</b>		
<b>Orientação espacial</b>  <i>Itinerários</i>  <i>Vistas e plantas</i>	Criar, representar e comparar itinerários, usando os termos “quarto de volta”, “meia-volta”, “três quartos de volta” e “volta completa” para explicar as suas ideias.  Desenhar vistas de sólidos simples (vistas de cima, frente e lado).  Reconhecer vistas de sólidos dados, identificando o ponto de vista correspondente e compará-las, explicando as suas ideias.  Ler, interpretar e esboçar plantas de espaços da proximidade da turma, estabelecendo conexões matemáticas com a realidade.	A, C, E, F, J, I



TEMA   Tópico   Subtópico	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (AE): Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	ACPA
<b>GEOMETRIA E MEDIDA (cont.)</b>		
<b>Sólidos</b>  <i>Características dos sólidos</i>	Descrever as características (existência de superfícies planas ou curvas, vértices, arestas e forma das faces planas) de sólidos comuns (cone, cilindro, esfera, cubo, paralelepípedo, pirâmide, prisma).  Distinguir poliedros de outros sólidos.	C, D, E
<b>Figuras planas</b>  <i>Polígonos</i>	Classificar figuras planas com base nas suas características (linhas retas ou curvas, número de lados, número de vértices, igualdade dos lados), apresentando e explicando as suas ideias.  Reconhecer polígonos e relacionar a sua designação (triângulos, quadriláteros, pentágonos e hexágonos) com o respetivo número de lados.  Reconhecer ângulos retos em polígonos.  Compreender a hierarquia quadrado, retângulo.	A, B, C, D, E
<b>Operações com figuras</b>  <i>Deslizar, rodar e voltar</i>	Justificar com base nos movimentos de deslizar, rodar e voltar a congruência entre figuras planas, utilizado e apresentando e explicando ideias e raciocínios.  Interpretar e modelar situações recorrendo ao deslizar, voltar ou rodar (meias-voltas ou quartos de volta) de um motivo para construir figuras compostas, reconhecendo o papel da matemática na criação e construção de objetos da realidade.	B, C, D, E, F, I
<b>Comprimento</b>  <i>Medição e unidades de medida</i>  <i>Perímetro</i>  <i>Usos do comprimento</i>	Reconhecer o metro e o centímetro como unidades de medida convencionais, relacioná-las e fazer medições usando estas unidades.  Reconhecer o perímetro de uma figura plana.  Estimar a medida de um comprimento usando unidades de medida convencionais e explicar as razões da sua estimativa.  Interpretar e modelar situações relacionadas com o comprimento, nomeadamente com o perímetro, usando unidades de medida convencionais, e resolver problemas associados, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução.	B, C, D, E, F



TEMA   Tópico   Subtópico	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (AE): Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	ACPA
<b>GEOMETRIA E MEDIDA (cont.)</b>		
<b>Área</b>  <i>Significado</i>  <i>Medição e Unidades de medida</i>  <i>Usos da área</i>	Compreender o que é a área de uma figura plana.  Medir a área de figuras planas, usando unidades de medida não convencionais adequadas.  Estimar a medida da área de uma figura plana e explicar as razões da sua estimativa. Interpretar e modelar situações que envolvam área e resolver problemas associados, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução.	C, D, E, F
<b>Tempo</b>  <i>Medição e unidades de medida</i>  <i>Usos do tempo</i>	Relacionar hora, dia, mês e ano.  Resolver problemas que envolvam o tempo, comparando criticamente diferentes estratégias de resolução.	C, E
<b>Dinheiro</b>  <i>Unidades de medida</i>  <i>Usos do dinheiro</i>	Conhecer as diferentes notas e moedas, comparar o seu valor e relacioná-las. Relacionar o euro com o cêntimo.  Fazer estimativas de quantias de dinheiro, por arredondamento. Resolver problemas que envolvem dinheiro comparando diferentes estratégias de resolução.	C, D, F



DOMÍNIO	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	Descritores do PA
<b>SOCIEDADE</b>	<p>Reconhecer a importância de fontes documentais na construção do conhecimento do seu passado pessoal e familiar (Registo de Nascimento, Cartão de Cidadão, Boletim Individual de Saúde, Registo de Vacinações, fotografias pessoais, álbuns, etc.).</p> <p>Reconhecer datas, factos e locais significativos para a história pessoal ou das pessoas que lhe são próximas, localizando-os em mapas ou plantas e numa linha de tempo.</p> <p>Relacionar instituições e serviços que contribuem para o bem-estar das populações com as respetivas atividades e funções.</p> <p>Reconhecer a importância do diálogo, da negociação e do compromisso na resolução pacífica de situações de conflito.</p> <p>Reconhecer as múltiplas pertenças de cada pessoa a diferentes grupos e comunidades.</p> <p>Reconhecer influências de outros países e culturas em diversos aspetos do seu dia a dia (alimentação, vestuário, música, comunicação, etc.).</p> <p>Valorizar a aplicação dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança.</p>	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico / Analítico (A, B, C, D, G)</p>
<b>NATUREZA</b>	<p>Distinguir os principais órgãos - coração, pulmões, estômago e rins – em representações do corpo humano, associando-os à sua principal função vital.</p> <p>Associar os ossos e os músculos à posição, ao movimento e ao equilíbrio, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos (postura e atividade física).</p> <p>Refletir sobre comportamentos e atitudes, vivenciados ou observados, que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo.</p> <p>Reconhecer a importância da vacinação e do uso correto dos medicamentos, nomeadamente dos antibióticos.</p> <p>Identificar situações e comportamentos de risco para a saúde e a segurança individual e coletiva, propondo medidas de prevenção e proteção adequadas.</p> <p>Identificar símbolos informativos fundamentais para o consumidor, relacionados com a produção e a utilização de bens.</p> <p>Localizar Portugal, na Europa e no Mundo, em diferentes representações cartográficas, reconhecendo as suas fronteiras.</p> <p>Caracterizar os estados de tempo típicos das estações do ano em Portugal e a sua variabilidade.</p> <p>Estabelecer a correspondência entre as mudanças de estado físico (evaporação, condensação, solidificação, fusão) e as condições que as originam, com o ciclo da água.</p> <p>Categorizar os seres vivos de acordo com semelhanças e diferenças observáveis (animais, tipos de: revestimento, alimentação, locomoção e reprodução; plantas: tipo de raiz, tipo de caule, forma da folha, folha caduca/persistente, cor da flor, fruto e semente, etc.).</p> <p>Relacionar as características dos seres vivos (animais e plantas), com o seu habitat.</p> <p>Relacionar ameaças à biodiversidade dos seres vivos com a necessidade de desenvolvimento de atitudes responsáveis face à Natureza.</p>	<p>Indagador / Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da Diferença / do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p>



DOMÍNIO	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	Descritores do PA
<b>TECNOLOGIA</b>	Distinguir vantagens e desvantagens da utilização de recursos tecnológicos (analógicos e digitais) do seu quotidiano. Prever as transformações causadas pelo aquecimento e arrefecimento de materiais.	Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H)
<b>SOCIEDADE/ NATUREZA/ TECNOLOGIA</b>	Elaborar itinerários do quotidiano, em plantas simplificadas do seu meio, assinalando diferentes elementos naturais e humanos. Descrever elementos naturais e humanos do lugar onde vive através da recolha de informação em várias fontes documentais. Comunicar conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos. Representar lugares reais que lhes estão próximos no tempo e no espaço. Reconhecer a existência de bens comuns à humanidade (água, ar, solo, etc.) e a necessidade da sua preservação. Saber colocar questões sobre problemas ambientais existentes na localidade onde vive, nomeadamente relacionados com a água, a energia, os resíduos, o ar, os solos, apresentando propostas de intervenção. Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento. Comparar meios de comunicação e informação, atribuindo-lhes relevância pessoal e social.	Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo / colaborador (B, C, D, E, F) Responsável / autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)



DOMÍNIO	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	Descritores do PA
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	<p>Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.</p> <p>Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</p>	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<p>Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).</p> <p>Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</p> <p>Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</p> <p>Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos.</p> <p>Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.</p> <p>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</p>	<p>Crítico / Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador / Investigador (C, D, F, H, I)</p>
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<p>Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho – incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</p> <p>Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p> <p>Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</p> <p>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</p> <p>Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).</p> <p>Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</p>	<p>Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo / colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável / autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>



DOMÍNIO	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	Descritores do PA
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	<p>Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).</p> <p>Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</p> <p>Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</p> <p>Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</p> <p>Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</p>	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<p>Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</p> <p>Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.</p> <p>Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p>	<p>Crítico /Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador / Investigador (C, D, F, H, I)</p>
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<p>Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</p> <p>Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</p> <p>Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</p> <p>Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.</p> <p>Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</p> <p>Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de "entrada", de progressão na ação e de "saída".</p> <p>Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</p>	<p>Respeitador da Diferença / do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo / colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável / autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>



	DOMÍNIO	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	Descritores do PA
<b>DANÇA</b>	<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	<p>Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão - grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssonos; com início, meio e fim; sintonia/oposição).</p> <p>Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</p> <p>Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros - a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).</p> <p>Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.</p> <p>Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</p> <p>Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros).</p>	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, H, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, H, J)</p> <p>Crítico / Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador / Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador / organizador (A, B, C, H, I, J)</p>





	DOMÍNIO	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	Descritores do PA
DANÇA (cont.)	<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<p>Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</p> <p>Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</p> <p>Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.</p> <p>Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).</p>	<p>Questionador (A, F, G, H, I, J)</p> <p>Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>
	<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<p>Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p> <p>Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</p> <p>Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).</p> <p>Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).</p> <p>Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).</p>	<p>Participativo / colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável / autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>



DOMÍNIO	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	Descritores do PA
MÚSICA	<p><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b></p> <p>Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</p> <p>Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</p> <p>Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</p> <p>Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</p> <p>Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</p>	<p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Participativo / colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável / Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>
	<p><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b></p> <p>Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</p> <p>Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</p> <p>Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</p> <p>Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p> <p>Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</p> <p>Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p>	<p>Criativo / Crítico / Analítico (A, B, C, D, G, J)</p> <p>Indagador / Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H)</p>
	<p><b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b></p> <p>Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</p> <p>Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</p> <p>Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).</p> <p>Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</p>	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p>



ÁREA DAS ATIVIDADES FÍSICAS	<b>AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES</b> O aluno deve ser capaz de:	<b>Descritores do PA</b>
<b>PERÍCIAS E MANIPULAÇÕES</b>	Realizar perícias e manipulações através de ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.	Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J) Criativo / Expressivo (A, C, D, J)
<b>DESLOCAMENTOS E EQUILÍBRIOS</b>	Realizar ações motoras básicas, em concurso individual, concurso a pares e percursos, de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação, no sentido de aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.	Crítico / Analítico e Autoavaliador / Heteroavaliador (Transversal a todas as áreas)
<b>JOGOS</b>	Participar nos jogos ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos em jogos coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e jogos de raquete.	Indagador / Investigador e Sistematizador / Organizador (A, B, C, D, F, H, I, J) Respeitador da diferença (A, B, E, F, H) Participativo / colaborador / Cooperante / Responsável / Autônomo (B, C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)



No 1º Ciclo, a Cidadania e Desenvolvimento é uma área de trabalho transversal, potenciada pela dimensão globalizante do ensino neste ciclo. Na EB1/PE da Marinheira, a Cidadania e Desenvolvimento assume-se como um espaço curricular privilegiado para o desenvolvimento de aprendizagens com impacto tridimensional na atitude cívica individual, no relacionamento interpessoal e no relacionamento social e intercultural.

TEMAS	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	ACPA
<b>Direitos Humanos</b> <b>Igualdade de Género</b> <b>Interculturalidade</b> <b>Desenvolvimento Sustentável</b> <b>Educação Ambiental</b> <b>Saúde</b> <b>Sexualidade</b> <b>Segurança Rodoviária</b> <b>Risco</b>	Revelar conhecimentos sobre os temas tratados. Referir os conhecimentos de forma estruturada e coerente. Perceber a necessidade de existência e cumprimento de regras de ação individual e coletiva. Definir regras de ação individual e coletiva. Mostrar que conhece essas regras, através do comportamento perante si e os outros. Demonstrar autonomia na realização das atividades. Manifestar respeito pela natureza e pela liberdade das pessoas. Participar em processos de resolução pacífica de conflitos, com base no diálogo, na negociação e no compromisso. Demonstrar capacidade de trabalhar em equipa. Desenvolver o respeito por outros povos e suas culturas. Demonstrar comportamentos que fomentem estilos de vida sustentáveis. Revelar curiosidade sobre o que se passa na comunidade local e no mundo. Valorizar diferentes formas e níveis de participação em ações relacionadas com o bem-estar pessoal e coletivo.	Linguagem e textos (A) Informação e Comunicação (B) Raciocínio e Resolução de Problemas (C) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo (D) Relacionamento Interpessoal (E) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia (F) Bem-estar, Saúde e Ambiente (G) Sensibilidade Estética e Artística (H) Saber Científico, Técnico e Tecnologia (I) Consciência e Domínio do Corpo (J)



DOMÍNIOS	PARÂMETROS GERAIS DE AVALIAÇÃO	Ponderação (%)		Instrumentos de Avaliação
<b>DOMÍNIO DOS CONHECIMENTOS E CAPACIDADES</b> (saber/saber fazer)	Aquisição dos conhecimentos programáticos Aplicação dos conhecimentos programáticos Progressão na aprendizagem Compreensão de conteúdos Utilização adequada de diferentes conceitos	60	90	Registos e observação em sala de aula; Trabalhos individuais e/ ou de grupo; Ficha(s) de avaliação, mini testes e/ ou questões aula; Ferramentas Web; Apresentações Orais; Plataformas diversas; Dramatizações; Caderno diário;
	Realização de testes de avaliação sumativa, se aplicável	30		
<b>DOMÍNIO DAS ATITUDES E VALORES</b> (saber ser/saber estar)	Comportamento geral diário Postura na sala de aula Sentido de responsabilidade cívica Argumentação crítica: respeito, tolerância e solidariedade	10		

Em todos os domínios e áreas, o aluno será avaliado de acordo com a sua:

- Capacidade em compreender, relacionar e aplicar diferentes conceitos, concretos e abstratos.
- Capacidade de problematizar situações concretas e quotidianas.
- Capacidade em interpretar e aplicar regras e conhecimentos científicos a novas situações.
- Capacidade de comunicar, argumentar e emitir opinião oralmente e por escrito.
- Capacidade de dominar técnicas e procedimentos adequados à tarefa proposta.
- Capacidade evidenciada na realização de pesquisa utilizando diferentes recursos, execução de experiências, avaliação de resultados, elaboração e interpretação de representações gráficas.
- Capacidade motora, expressiva e criativa.
- Capacidade em demonstrar empatia pelo outro, respeito pela diversidade e pelo cumprimento das regras elementares de convivência cívica.



A Avaliação Sumativa expressa-se de forma descritiva em todas as áreas/disciplinas, conduzindo à atribuição de menções qualitativas, tendo como base os seguintes descritores.

#### Insuficiente (0-49%)

Revela muitas lacunas nas aprendizagens elementares definidas;  
Revela falhas consideráveis ao nível da compreensão, aplicação, análise e autonomia;  
Manifesta algum desinteresse, desorganização e falta de empenho na aprendizagem;  
No geral, não cumpre os critérios definidos no domínio das Atitudes e Valores.

#### Suficiente (50-69%)

Revela ainda lacunas na aquisição das aprendizagens elementares a nível de conceitos e factos;  
Revela algumas falhas e/ou incorreções na compreensão, aplicação, análise e autonomia;  
Manifesta sentido de responsabilidade, interesse e empenhamento;  
No geral, cumpre de forma regular os critérios definidos no domínio das Atitudes e Valores.

#### Bom (70-89%)

Adquiriu com facilidade as aprendizagens elementares a nível de conceitos e factos;  
Não revela dificuldades a nível de compreensão, aplicação, síntese e autonomia;  
Manifesta grande interesse, empenhamento e responsabilidade na vida escolar;  
Cumpre quase sempre os critérios definidos no domínio das Atitudes e Valores.

#### Muito Bom (90-100%)

Adquiriu com muita facilidade as aprendizagens elementares a nível de conceitos e factos;  
Não revela dificuldades a nível de análise, síntese e autonomia;  
Manifesta grande interesse, empenhamento e responsabilidade na vida escolar;  
Compreende e aplica com muita facilidade e originalidade os conhecimentos a novas situações;  
Cumpre de forma continuada e exemplar os critérios definidos no domínio das Atitudes e Valores.