

Escola Básica do 1º Ciclo com Pré-Escolar da Marinheira

Critérios Específicos de Avaliação | 1º Ano

Em cada disciplina, os alunos serão avaliados tendo em consideração a aquisição, aplicação e mobilização dos conhecimentos adquiridos e das capacidades desenvolvidas. Para tal, o professor utilizará os instrumentos de avaliação definidos pela escola, além dos que considerar mais adequados.

O Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO), de forma abreviada PA, assume-se como o documento orientador de todo o processo de desenvolvimento curricular. Por seu lado, as Aprendizagens Essenciais (AE) explicitam para cada disciplina os elementos definidores (conhecimentos, capacidades, atitudes e valores), de acordo com a estrutura curricular.

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA)

A

Linguagens e textos

Informação e
comunicação

B

C

Raciocínio e resolução
de problemas

D

Pensamento crítico e
pensamento criativo

E

Relacionamento
interpessoal

F

Desenvolvimento pessoal
e autonomia

G

Bem-estar, saúde e
ambiente

H

Sensibilidade estética e
artística

I

Saber científico, técnico
e tecnológico

J

Consciência e domínio
do corpo



DOMÍNIO	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	Descritores do PA
ORALIDADE		Comunicador (A, B, D, E, H)
Compreensão	Saber escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades (nomeadamente, reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões). Identificar informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos.	Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)
Expressão	Utilizar padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos. Pedir a palavra e falar na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras. Expressar opinião partilhando ideias e sentimentos.	Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H) Participativo / colaborador (B, C, D, E, F) Criativo (A, C, D, J)
LEITURA / ESCRITA		
Leitura	Pronunciar segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. Identificar as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra. Nomear, pela sua ordenação convencional, as letras do alfabeto. Ler palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada. Inferir o tema e resumir as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades (lúdicas, estéticas, informativas).	Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)
Escrita	Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. Escrever palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema – grafema. Identificar especificidades gráficas do texto escrito (direcionalidade da escrita, gestão da mancha gráfica – margens, linhas, espaçamentos – e fronteira de palavra). Escrever frases simples e textos curtos em escrita cursiva e através de digitação num dispositivo eletrónico, utilizando adequadamente os seguintes sinais de pontuação: ponto final, vírgula, ponto de interrogação e ponto de exclamação. Planificar, redigir e rever textos curtos com a colaboração do professor. Elaborar respostas escritas a questionários e a instruções, escrever legivelmente com correção (orto)gráfica e com uma gestão correta do espaço da página.	Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável / autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H)



DOMÍNIO	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	Descritores do PA
EDUCAÇÃO LITERÁRIA	<p>Manifestar ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular.</p> <p>Revelar curiosidade e emitir juízos valorativos face aos textos ouvidos.</p> <p>Reconhecer rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos.</p> <p>Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.), em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).</p> <p>Compreender textos narrativos (sequência de acontecimentos, intenções e emoções de personagens, tema e assunto; mudança de espaço) e poemas.</p> <p>Antecipar o desenvolvimento da história por meio de inferências reveladoras da compreensão de ideias, de eventos e de personagens.</p> <p>Distinguir ficção de não ficção.</p> <p>(Re)contar histórias.</p> <p>Dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial.</p>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico / Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico / Analítico (A, B, C, D, G)</p>
GRAMÁTICA	<p>Identificar unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas.</p> <p>Usar regras de flexão em número, com base na descoberta de regularidades do funcionamento do nome e do adjetivo.</p> <p>Reconhecer o nome próprio.</p> <p>Fazer concordar o adjetivo com o nome em género.</p> <p>Descobrir e compreender o significado de palavras pelas múltiplas relações que podem estabelecer entre si.</p> <p>Descobrir o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto verbal e não-verbal.</p> <p>Usar, com intencionalidade, conectores de tempo, de causa, de maior frequência na formação de frases complexas.</p> <p>Conhecer regras de correspondência fonema-grafema e de utilização dos sinais de pontuação (frase simples).</p>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Crítico / Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p>



TEMA Tópico Subtópico	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (AE): Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	ACPA
CAPACIDADES MATEMÁTICAS		
Resolução de problemas <i>Processo</i> <i>Estratégias</i>	Reconhecer e aplicar as etapas do processo de resolução de problemas. Formular problemas a partir de uma situação dada, em contextos diversos matemáticos e não matemáticos). Formular problemas a partir de uma situação dada, em contextos diversos (matemáticos e não matemáticos). Aplicar e adaptar estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos, nomeadamente com recurso à tecnologia. Reconhecer a correção, a diferença e a eficácia de diferentes estratégias da resolução de um problema.	C, D, E, F, I
Raciocínio matemático <i>Conjeturar e generalizar</i> <i>Classificar</i> <i>Justificar</i>	Formular e testar conjeturas/generalizações, a partir da identificação de regularidades comuns a objetos em estudo, nomeadamente recorrendo à tecnologia. Classificar objetos atendendo às suas características. Distinguir entre testar e validar uma conjetura. Justificar que uma conjetura/generalização é verdadeira ou falsa, usando progressivamente a linguagem simbólica. Reconhecer a correção, diferença e adequação de diversas formas de justificar uma conjetura/generalização.	A, C, D, E, F, I
Pensamento computacional <i>Abstração</i> <i>Decomposição</i> <i>Reconhecimento de padrões</i> <i>Algoritmia</i> <i>Depuração</i>	Extraír a informação essencial de um problema. Estruturar a resolução de problemas por etapas de menor complexidade de modo a reduzir a dificuldade do problema. Reconhecer ou identificar padrões no processo de resolução de um problema e aplicar os que se revelam eficazes na resolução de outros problemas semelhantes. Desenvolver um procedimento passo a passo (algoritmo) para solucionar um problema de modo que este possa ser implementado em recursos tecnológicos, sem necessariamente o ser. Procurar e corrigir erros, testar, refinar e otimizar uma dada resolução apresentada.	C, D, E, F, I



TEMA Tópico Subtópico	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (AE): Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	ACPA
CAPACIDADES MATEMÁTICAS (cont.)		
Comunicação matemática <i>Expressão de ideias</i> <i>Discussão de ideias</i>	Descrever a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito. Ouvir os outros, questionar e discutir as ideias de forma fundamentada, e contrapor argumentos.	A, C, E, F
Representações matemáticas <i>Representações múltiplas</i> <i>Conexões entre representações</i> <i>Linguagem simbólica matemática</i>	Ler e interpretar ideias e processos matemáticos expressos por representações diversas. Usar representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinar e exprimir ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas. Estabelecer conexões e conversões entre diferentes representações relativas às mesmas ideias/processos matemáticos, nomeadamente recorrendo à tecnologia. Usar a linguagem simbólica matemática e reconhecer o seu valor para comunicar sinteticamente e com precisão.	A, C, D, E, F, I
Conexões matemáticas <i>Conexões internas</i> <i>Conexões externas</i> <i>Modelos matemáticos</i>	Reconhecer e usar conexões entre ideias matemáticas de diferentes temas, e compreender esta ciência como coerente e articulada. Aplicar ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos (outras áreas do saber, realidade, profissões). Identificar a presença da Matemática em contextos externos e compreender o seu papel na criação e construção da realidade. Interpretar matematicamente situações do mundo real, construir modelos matemáticos adequados, e reconhecer a utilidade e poder da Matemática na previsão e intervenção nessas situações.	C, D, E, F, H



TEMA Tópico Subtópico	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (AE): Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	ACPA
NÚMEROS		
Números naturais <i>Significados de número natural</i> <i>Usos do número natural</i>	Identificar números em contextos vários e reconhecer o seu significado como indicador de quantidade, medida, ordenação, identificação e localização. Contar de 1 em 1, de 2 em 2, de 5 em 5 e de 10 em 10, usando modelos estruturados de contagem. Ler e representar números, pelo menos até 100, usando uma diversidade de representações, nomeadamente a reta numérica. Comparar e ordenar números naturais, de forma crescente e decrescente. Reconhecer os numerais ordinais até ao 10.º, em contextos diversos. Reconhecer números pares e ímpares. Estimar o número de objetos de um dado conjunto pelo menos até 50, explicar as suas razões, e verificar a estimativa realizada através de contagem organizada.	A, B, C, E, F
Sistema de numeração decimal <i>Valor posicional</i>	Reconhecer e usar o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal para descrever e representar números, nomeadamente com recurso a materiais manipuláveis de base 10.	A, B, E
Relações numéricas <i>Composição e decomposição</i> <i>Factos básicos da adição e sua relação com a subtração</i>	Compor e decompor números naturais até ao 100, de diversas formas, usando diversos recursos e representações. Relacionar um número com números de referência que lhe sejam próximos. Compreender e automatizar as possíveis combinações de pares de números naturais que podem ser adicionados para formar o 5 e o 10 e relacionar esses factos básicos com a subtração.	A, B, C
Cálculo mental <i>Estratégias de cálculo mental</i> <i>Estimativas de cálculo</i>	Compreender e usar com fluência estratégias de cálculo mental diversificadas para obter o resultado de adições/subtrações. Mobilizar os factos básicos da adição/subtração e as propriedades da adição e da subtração para realizar cálculo mental. Calcular mentalmente, recorrendo a representações múltiplas, nomeadamente à representação na reta numérica e à representação horizontal do cálculo. Descrever oralmente, com confiança, os processos de cálculo mental usados por si e pelos colegas. Produzir estimativas através do cálculo mental, adequadas às situações em contexto.	A, B, C, D, E, F



TEMA Tópico Subtópico	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (AE): Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	ACPA
NÚMEROS (cont.)		
Adição e subtração <i>Significado e usos da adição e subtração</i> <i>Relação entre adição e subtração</i>	Interpretar e modelar situações com adição nos sentidos de acrescentar e juntar e resolver problemas associados. Interpretar e modelar situações com subtração, nos sentidos de retirar, completar e comparar, e resolver problemas associados. Relacionar a adição e a subtração, em situações de cálculo e na interpretação e resolução de problemas, comparando diferentes estratégias da resolução.	A, B, C, E
ÁLGEBRA		
Regularidades em seqüências <i>Seqüências de repetição</i>	Reconhecer e justificar se uma seqüência pictórica tem ou não regularidade. Identificar e descrever regularidades em seqüências variadas em contextos diversos, estabelecendo conexões matemáticas com a realidade próxima. Continuar uma seqüência pictórica respeitando uma regra de formação dada ou regularidades identificadas. Identificar elementos em falta em seqüências dadas e justificar com base em regularidades encontradas. Reconhecer que cada elemento de uma seqüência corresponde a uma ordem nessa seqüência. Interpretar e modelar situações envolvendo seqüências de repetição, estabelecendo conexões com outros temas matemáticos. Criar e modificar seqüências, usando materiais manipuláveis e outros recursos.	B, C, D, E, I
Expressões e relações <i>Igualdades aritméticas</i> <i>Relações numéricas e algébricas</i> <i>Propriedades das operações</i>	Reconhecer igualdades aritméticas envolvendo a adição. Decidir sobre a correção de igualdades aritméticas e justificar as suas ideias. Completar igualdades aritméticas envolvendo a adição, explicando os seus raciocínios. Descrever situações que atribuam significado a igualdades aritméticas dadas, explicando as suas ideias e ouvindo as dos outros. Interpretar e modelar situações que envolvam regularidades numéricas, e resolver problemas associados. Reconhecer a comutatividade da adição e expressar em linguagem natural o seu significado. Reconhecer o zero como elemento neutro da adição e expressar em linguagem natural o seu significado.	A, B, C, E



TEMA Tópico Subtópico	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (AE): Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	ACPA
DADOS		
Questões estatísticas, recolha e organização de dados <i>Questões estatísticas</i> <i>Fontes primárias de dados</i> <i>Métodos de recolha de dados (observar e inquirir)</i> <i>Recolha de dados</i> <i>Registo de dados (Listas e tabelas de contagem)</i>	Participar na formulação de questões estatísticas sobre uma característica qualitativa. Participar na definição de quais os dados a recolher para responder a uma dada questão estatística e decidir onde observar/inquirir. Participar criticamente na definição de um método de recolha de dados adequado a um dado estudo, identificando como observar ou inquirir e como responder. Recolher dados através de observação ou inquirição. Usar listas para registar os dados a recolher. Usar tabelas de contagem para registar e organizar os dados à medida que são recolhidos (ou após a elaboração da lista), e indicar o respetivo título.	A, B, C, D, E, F
Representações gráficas <i>Pictogramas (correspondência um para um)</i> <i>Gráficos de pontos</i> <i>Análise crítica de gráficos</i>	Representar conjuntos de dados através de pictogramas (correspondência um para um), incluindo fonte, título e legenda. Representar conjuntos de dados através de gráficos de pontos, incluindo fonte, título e legenda. Participar na decisão sobre qual(is) as representações gráficas a adotar num dado estudo e justificar a(s) escolha(s).	A, B, C, D, E, F
Análise de dados <i>Interpretação e conclusão</i>	Ler, interpretar e discutir a distribuição dos dados, identificando o(s) dado(s) que mais e menos se repete(m) e dados em igual número, ouvindo os outros e discutindo de forma fundamentada. Retirar conclusões, fundamentar decisões e colocar novas questões suscitadas pelas conclusões obtidas, a prosseguir em eventuais futuros estudos.	C, D, E, F, I
Comunicação e divulgação de um estudo <i>Público-alvo</i>	Decidir a quem divulgar um estudo realizado. Apresentar oralmente os resultados de um estudo realizado, atendendo ao público a quem será divulgado, comunicando de forma fluente.	A, B, E, F, H



TEMA Tópico Subtópico	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (AE): Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	ACPA
GEOMETRIA E MEDIDA		
Orientação espacial <i>Posição e localização</i>	Descrever a posição relativa de pessoas e objetos, usando vocabulário próprio e explicando as suas ideias.	A, C, E, J
Sólidos <i>Sólidos e superfícies</i>	Reconhecer, em objetos do quotidiano, formas de sólidos comuns (cone, cilindro, esfera, cubo, paralelepípedo retângulo, pirâmide, prisma), estabelecendo conexões matemáticas com a realidade. Identificar superfícies planas e superfícies curvas em objetos comuns e em modelos físicos de sólidos.	B, D, E, H
Figuras planas <i>Polígonos elementares, círculo e outras figuras</i>	Reconhecer triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos, hexágonos e círculos em sólidos diversos, recorrendo a representações adequadas. Reconhecer figuras congruentes, usando diferentes estratégias e recursos para explicar as suas ideias.	A, C, E
Operações com figuras <i>Composição e decomposição</i>	Construir, representar e comparar figuras planas compostas. Compor e decompor uma dada figura plana, recorrendo a materiais manipuláveis físicos ou virtuais.	B, C, D, E
Comprimento <i>Significado</i> <i>Medição e unidades de medida</i> <i>Usos do comprimento</i>	Compreender o que é o comprimento de um objeto e comparar e ordenar objetos segundo o seu comprimento, em contextos diversos. Medir o comprimento de um objeto, usando unidades de medida não convencionais adequadas. Estimar a medida de um comprimento, e explicar as razões da sua estimativa. Resolver problemas que envolvam comprimentos, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução.	B, D, E
Tempo <i>Sequências de acontecimentos</i> <i>Calendários</i>	Reconhecer e ordenar cronologicamente acontecimentos. Ler o calendário.	A, I



DOMÍNIO	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	Descritores do PA
SOCIEDADE	<p>Conhecer datas e factos significativos da sua história individual que concorram para a construção do conhecimento de si próprio.</p> <p>Estabelecer relações de anterioridade, posterioridade e simultaneidade na descrição de situações do quotidiano e ou da sua história pessoal, numa linha do tempo, localizando-as no espaço, através de plantas, de mapas e do globo.</p> <p>Estabelecer relações de parentesco através de uma árvore genealógica simples, ou outros processos, até à terceira geração, reconhecendo que existem diferentes estruturas familiares, e que, no seio da família, os diferentes membros poderão desempenhar funções distintas.</p> <p>Relacionar as atividades exercidas por alguns membros da comunidade familiar ou local com as respetivas profissões.</p> <p>Associar os principais símbolos nacionais (hino e bandeira) à sua nacionalidade, desenvolvendo o sentido de pertença.</p>	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico / Analítico (A, B, C, D, G)</p>
NATUREZA	<p>Verificar alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humana, comparando aspetos decorrentes de parâmetros como: sexo, idade, dentição, etc.</p> <p>Identificar situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva em diversos contextos – casa, rua, escola e meio aquático – e propor medidas de proteção adequadas.</p> <p>Identificar os fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo, desenvolvendo rotinas diárias de higiene pessoal, alimentar, do vestuário e dos espaços de uso coletivo.</p> <p>Reconhecer as implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano.</p> <p>Reconhecer a desigual repartição entre os continentes e os oceanos, localizando no globo terrestre as áreas emersas (continentes) e imersas (oceanos).</p> <p>Localizar em mapas, por exemplo digitais, o local de nascimento, de residência, a sua escola e o itinerário entre ambas, compreendendo que o espaço pode ser representado.</p> <p>Comunicar ideias e conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos, utilizando linguagem icónica e verbal, constatando a sua diversidade.</p> <p>Reconhecer a existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distingui-los de formas não vivas.</p> <p>Reconhecer a importância do Sol para a existência de vida na Terra.</p> <p>Reconhecer que os seres vivos têm necessidades básicas, distintas, em diferentes fases do seu desenvolvimento.</p>	<p>Indagador / Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p>



DOMÍNIO	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	Descritores do PA
TECNOLOGIA	<p>Reconhecer que a tecnologia responde a necessidades e a problemas do quotidiano (rede elétrica, canalização de água, telecomunicações, etc.).</p> <p>Realizar experiências em condições de segurança, seguindo os procedimentos experimentais.</p> <p>Saber manusear materiais e objetos do quotidiano, em segurança, explorando relações lógicas de forma e de função (tesoura, agrafador, furador, espremedor, saca-rolhas, talheres, etc.).</p> <p>Identificar as propriedades de diferentes materiais (Ex.: forma, textura, cor, sabor, cheiro, brilho, fluatibilidade, solubilidade), agrupando-os de acordo com as suas características, e relacionando-os com as suas aplicações.</p> <p>Agrupar, montar, desmontar, ligar, sobrepor etc., explorando objetos livremente.</p> <p>Identificar atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no mundo que o rodeia.</p>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>
SOCIEDADE/ NATUREZA/ TECNOLOGIA	<p>Desenhar mapas e itinerários simples de espaços do seu quotidiano, utilizando símbolos, cores ou imagens na identificação de elementos de referência.</p> <p>Relacionar espaços da sua vivência com diferentes funções, estabelecendo relações de identidade com o espaço.</p> <p>Localizar, com base na observação direta e indireta, elementos naturais e humanos da paisagem do local onde vive, tendo como referência a posição do observador e de outros elementos da paisagem.</p> <p>Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento.</p> <p>Manifestar atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação, de responsabilidade, na relação com os que lhe são próximos.</p> <p>Saber atuar em situações de emergência, recorrendo ao número europeu de emergência médica (112).</p> <p>Manifestar atitudes positivas conducentes à preservação do ambiente próximo sendo capaz de apresentar propostas de intervenção, nomeadamente comportamentos que visem os três "R".</p>	<p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo / colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável / autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>



	DOMÍNIO	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	Descritores do PA
ARTES VISUAIS	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<p>Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.</p> <p>Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</p>	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>
	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<p>Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).</p> <p>Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</p> <p>Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</p>	<p>Crítico / Analítico (A, B, C, D, G)</p>
	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<p>Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho – incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</p> <p>Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p> <p>Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</p> <p>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</p> <p>Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).</p> <p>Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</p>	<p>Indagador / Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>



DOMÍNIO	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	Descritores do PA
EXPRESSÃO DRAMÁTICA / TEATRO	<p>Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).</p> <p>Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</p> <p>Analisar os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</p> <p>Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</p> <p>Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</p>	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>
	<p>Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</p> <p>Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.</p> <p>Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p>	<p>Crítico /Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador / Investigador (C, D, F, H, I)</p>
	<p>Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</p> <p>Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</p> <p>Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</p> <p>Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.</p> <p>Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</p> <p>Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de "entrada", de progressão na ação e de "saída".</p> <p>Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</p>	<p>Respeitador da Diferença / do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo / colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável / autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>



	DOMÍNIO	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	Descritores do PA
DANÇA	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<p>Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão - grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição).</p> <p>Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</p> <p>Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros - a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).</p> <p>Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.</p> <p>Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</p> <p>Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros).</p>	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, H, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, H, J)</p> <p>Crítico / Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador / Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador / organizador (A, B, C, H, I, J)</p>



	DOMÍNIO	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	Descritores do PA
DANÇA (cont.)	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<p>Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</p> <p>Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</p> <p>Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.</p> <p>Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).</p>	<p>Questionador (A, F, G, H, I, J)</p> <p>Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>
	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<p>Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p> <p>Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</p> <p>Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).</p> <p>Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).</p> <p>Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).</p>	<p>Participativo / colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável / autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>



	DOMÍNIO	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	Descritores do PA
MÚSICA	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<p>Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</p> <p>Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</p> <p>Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</p> <p>Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</p> <p>Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</p>	<p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Participativo / colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável / Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>
	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<p>Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</p> <p>Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</p> <p>Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</p> <p>Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p> <p>Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</p> <p>Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p>	<p>Criativo / Crítico / Analítico (A, B, C, D, G, J)</p> <p>Indagador / Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H)</p>
	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<p>Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</p> <p>Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</p> <p>Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).</p> <p>Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</p>	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p>



ÁREA DAS ATIVIDADES FÍSICAS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	Descritores do PA
PERÍCIAS E MANIPULAÇÕES	Realizar perícias e manipulações através de ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.	Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J) Criativo / Expressivo (A, C, D, J)
DESLOCAMENTOS E EQUILÍBRIOS	Realizar ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação, no sentido de aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.	Crítico / Analítico e Autoavaliador / Heteroavaliador (Transversal a todas as áreas)
JOGOS	Participar nos jogos ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos em jogos coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e jogos de raquete.	Indagador / Investigador e Sistematizador / Organizador (A, B, C, D, F, H, I, J) Respeitador da diferença (A, B, E, F, H) Participativo / colaborador / Cooperante / Responsável / Autônomo (B, C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)



No 1º Ciclo, a Cidadania e Desenvolvimento é uma área de trabalho transversal, potenciada pela dimensão globalizante do ensino neste ciclo. Na EB1/PE da Marinheira, a Cidadania e Desenvolvimento assume-se como um espaço curricular privilegiado para o desenvolvimento de aprendizagens com impacto tridimensional na atitude cívica individual, no relacionamento interpessoal e no relacionamento social e intercultural.

TEMAS	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	ACPA
Direitos Humanos Igualdade de Género Interculturalidade Desenvolvimento Sustentável Educação Ambiental Saúde Sexualidade Segurança Rodoviária Risco	Revelar conhecimentos sobre os temas tratados. Referir os conhecimentos de forma estruturada e coerente. Perceber a necessidade de existência e cumprimento de regras de ação individual e coletiva. Definir regras de ação individual e coletiva. Mostrar que conhece essas regras, através do comportamento perante si e os outros. Demonstrar autonomia na realização das atividades. Manifestar respeito pela natureza e pela liberdade das pessoas. Participar em processos de resolução pacífica de conflitos, com base no diálogo, na negociação e no compromisso. Demonstrar capacidade de trabalhar em equipa. Desenvolver o respeito por outros povos e suas culturas. Demonstrar comportamentos que fomentem estilos de vida sustentáveis. Revelar curiosidade sobre o que se passa na comunidade local e no mundo. Valorizar diferentes formas e níveis de participação em ações relacionadas com o bem-estar pessoal e coletivo.	Linguagem e textos (A) Informação e Comunicação (B) Raciocínio e Resolução de Problemas (C) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo (D) Relacionamento Interpessoal (E) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia (F) Bem-estar, Saúde e Ambiente (G) Sensibilidade Estética e Artística (H) Saber Científico, Técnico e Tecnologia (I) Consciência e Domínio do Corpo (J)



DOMÍNIOS	PARÂMETROS GERAIS DE AVALIAÇÃO	Ponderação (%)		Instrumentos de Avaliação
DOMÍNIO DOS CONHECIMENTOS E CAPACIDADES (saber/saber fazer)	Aquisição dos conhecimentos programáticos Aplicação dos conhecimentos programáticos Progressão na aprendizagem Compreensão de conteúdos Utilização adequada de diferentes conceitos	60	90	Registos e observação em sala de aula; Trabalhos individuais e/ ou de grupo; Ficha(s) de avaliação, mini testes e/ ou questões aula; Ferramentas Web; Apresentações Oraís; Plataformas diversas; Dramatizações; Caderno diário;
	Realização de testes de avaliação sumativa, se aplicável	30		
DOMÍNIO DAS ATITUDES E VALORES (saber ser/saber estar)	Comportamento geral diário Postura na sala de aula Sentido de responsabilidade cívica Argumentação crítica: respeito, tolerância e solidariedade	10		

Em todos os domínios e áreas, o aluno será avaliado de acordo com a sua:

- Capacidade em compreender, relacionar e aplicar diferentes conceitos, concretos e abstratos.
- Capacidade de problematizar situações concretas e quotidianas.
- Capacidade em interpretar e aplicar regras e conhecimentos científicos a novas situações.
- Capacidade de comunicar, argumentar e emitir opinião oralmente e por escrito.
- Capacidade de dominar técnicas e procedimentos adequados à tarefa proposta.
- Capacidade evidenciada na realização de pesquisa utilizando diferentes recursos, execução de experiências, avaliação de resultados, elaboração e interpretação de representações gráficas.
- Capacidade motora, expressiva e criativa.
- Capacidade em demonstrar empatia pelo outro, respeito pela diversidade e pelo cumprimento das regras elementares de convivência cívica.



A Avaliação Sumativa expressa-se de forma descritiva em todas as áreas/disciplinas, conduzindo à atribuição de menções qualitativas, tendo como base os seguintes descritores.

Insuficiente (0-49%)

Revela muitas lacunas nas aprendizagens elementares definidas;
Revela falhas consideráveis ao nível da compreensão, aplicação, análise e autonomia;
Manifesta algum desinteresse, desorganização e falta de empenho na aprendizagem;
No geral, não cumpre os critérios definidos no domínio das Atitudes e Valores.

Suficiente (50-69%)

Revela ainda lacunas na aquisição das aprendizagens elementares a nível de conceitos e factos;
Revela algumas falhas e/ou incorreções na compreensão, aplicação, análise e autonomia;
Manifesta sentido de responsabilidade, interesse e empenhamento;
No geral, cumpre de forma regular os critérios definidos no domínio das Atitudes e Valores.

Bom (70-89%)

Adquiriu com facilidade as aprendizagens elementares a nível de conceitos e factos;
Não revela dificuldades a nível de compreensão, aplicação, síntese e autonomia;
Manifesta grande interesse, empenhamento e responsabilidade na vida escolar;
Cumpre quase sempre os critérios definidos no domínio das Atitudes e Valores.

Muito Bom (90-100%)

Adquiriu com muita facilidade as aprendizagens elementares a nível de conceitos e factos;
Não revela dificuldades a nível de análise, síntese e autonomia;
Manifesta grande interesse, empenhamento e responsabilidade na vida escolar;
Compreende e aplica com muita facilidade e originalidade os conhecimentos a novas situações;
Cumpre de forma continuada e exemplar os critérios definidos no domínio das Atitudes e Valores.